

RESOLUCIÓN No. 184 DE 2017

(1 de agosto de 2017)

POR LA CUAL SE ACOGE EL ACTA DE SELECCIÓN DE JURADOS Y SE FIJA EL RECONOCIMIENTO EN EFECTIVO POR LOS SERVICIOS PRESTADOS, PARA LA CONVOCATORIA DE ESTIMULOS 2017 "BUCARAMANGA, CREE EN TU TALENTO"

EL DIRECTOR DEL INSTITUTO MUNICIPAL DE CULTURA Y TURISMO DE BUCARAMANGA, en uso de sus atribuciones legales concebidas en la Resolución Número 024 de 2006 y

CONSIDERANDO:

Que mediante Resolución No. 162 de 2017 del 14 de julio, se ordenó la apertura de la convocatoria de estímulos 2017 del Instituto Municipal de Cultura y Turismo de Bucaramanga, estableciéndose los requisitos generales y las bases específicas de participación, de cada una de las categorías establecidas en el documento denominado "Convocatoria de Estímulos Bucaramanga, cree en tu talento";

Que dentro de los requisitos generales de participación, en el aparte relativo al "proceso de selección y criterios de evaluación", se determinó que el Instituto Municipal de Cultura y Turismo de Bucaramanga, mediante invitación especial considerando criterios de formación académica, trayectoria e idoneidad en cada categoría como factores de selección, escogería jurados expertos mediante acto administrativo, los cuales serían los encargados de realizar la evaluación de las obras y los proyectos recibidos.

Que el modo de selección, las obligaciones y los criterios para definir el monto del reconocimiento en efectivo por los servicios prestados por parte de los jurados de la convocatoria de estímulos Bucaramanga, cree en tu talento para la vigencia 2017, fueron definidos por el Instituto Municipal de Cultura y Turismo mediante Resolución No. 181 del 1 de agosto de 2017.

Que atendiendo a lo anterior, en la ciudad de Bucaramanga al primer (1) día del mes de agosto de 2017, se reunieron los integrantes del comité Técnico del Programa Municipal de Estímulos del Instituto Municipal de Cultura y Turismo de Bucaramanga conformado por Néstor José Rueda Gómez en su condición de Director General, Sofía Sepúlveda Leal, Jefe de la Oficina Asesora Jurídica, Olga Lucía Camargo Mayorga, Subdirectora Técnica y Jassibe Andrea Gandur Ovalle, Subdirectora de Turismo, con el fin de seleccionar los jurados de la convocatoria y fijar el reconocimiento en efectivo por los servicios prestados, previa evaluación de las hojas de vida, bajo los principios de legalidad, transparencia y eficiencia.

Que como consecuencia de lo anterior, se expidió el Acta No. 04 de fecha 1 de agosto de 2017, correspondiente al comité Técnico del Programa Municipal de Estímulos del Instituto Municipal de Cultura y Turismo de Bucaramanga, por medio de la cual se escogieron como jurados a las siguientes personas por su experticia en la categoría a evaluar, de la siguiente manera:

| Categoría | Nombre | Cedula | Perfil | Reconocimiento | Forma de pago |
|--------------------|------------------------------|--------------------|--|----------------|---------------|
| Obras dancísticas. | VIVIANA ANDREA HURTADO | C.C. 29.182.508 | Licenciada en danza clásica de la Universidad del Valle del Cauca y doctora en Psicología de la Universidad San Buenaventura. Actualmente se desempeña como profesora de las Universidades del Valle y San Buenaventura, recientemente publicó su artículo "La danza vs el olvido" en el libro "PENSAR CON LA DANZA", lanzado en el marco de la feria del libro en Bogotá 2015. Su desempeño la ha llevado a presentarse en los más importantes teatros: teatros Jorge Isaacs y Municipal de Cali, el teatro mayor Julio Mario Santo Domingo de Bogotá, el Teatro Nacional de la Habana y los teatros García Lorca, Mella y Fausto de la misma ciudad, así como el teatro de Matanza, interpretando papeles como solista en obras del repertorio clásico como Don Quijote y Paquita de Minkus y Copellia de Delibes. Ha bailado en giras internacionales en España, Alemania, Rusia, Holanda, Bélgica, Uruguay, Venezuela y la mayoría de los países centroamericanos. | \$5.000.000 | Un solo pago |
| | CARLOS ALBERTO VASQUEZ | C.C. 13.890.193 | Investigador cultural, creador, conferencista y estudioso de los acontecimientos culturales de la región del Magdalena Medio. Coreógrafo, folclorista, con especialización en planeación y pedagogía para la danza. Gestor cultural, comunicador social, capacitado en temas como convivencia, producción radial y resolución de conflictos, dinámicas comunicativas para el tema de salud sexual y reproductiva, derechos humanos, y preocupado sobre el tema de la lúdica y la promoción de nuestras identidades en la infancia, como lugar en el que se construye valores y se edifica una nueva sociedad. Nacido en Barrancabermeja, Colombia en noviembre de 1959. Realizó estudios de Comunicación Social con énfasis en comunicación para el desarrollo en la Universidad Nacional Abierta y a Distancia-UNAD-. Licenciado en Educación Básica con Educación Artística de la Universidad Antonio Nariño de Bogotá D.C. | \$3.000.000 | Un solo pago |
| | JORGE GIOVANI GARCÍA CELEDON | C.C. 77.034.652 | Licenciado en Danza de la Universidad de Antioquia, trayectoria de más de 25 años de experiencia en procesos de formación artística, utilizando las diversas técnicas y estilos de la danza, para desarrollar el sentido cinestésico de las personas y favorecer el desarrollo de sus procesos de creación, comunicación y expresión, en cuanto a su formación integral. Trabajó con el Ballet Nacional de Colombia de la maestra Sonia Osorio durante 14 años, participando en numerosas giras nacionales e internacionales, he participado en varios proyectos artísticos y producciones de la televisión, fui docente de danza durante 17 años en el Colegio Santo Tomás de Aquino de Bogotá y actualmente me desempeño como Coordinador Cultural de la Universidad Santo Tomás Seccional Bucaramanga. | \$3.000.000 | Un solo pago |
| Obras musicales. | JORGE ALEJANDRO SALAZAR | C.C. 7.174.066 | Director, compositor y arreglista con maestría en Dirección Sinfónica de la Universidad Nacional de Colombia, bajo la cátedra del maestro Guerassim Voronkov. Entre sus galardones se encuentran: Segundo puesto en el concurso Nacional de Composición para coro y formato de cámara de Mincultura 2016, Primer puesto por dos años consecutivos (2014 - 2015) en el concurso distrital de composición Coral para el proyecto 40x40 de la Filarmónica de Bogotá, Tercer finalista en el | \$5.000.000 | Un solo pago |

| Categoría | Nombre | Cedula | Perfil | Reconocimiento | Forma de pago |
|------------------------|------------------------------|--------------------|--|----------------|---------------|
| | | | Concurso Internacional de Dirección de la Orquesta de Cadaqués España y tres Medallas de Plata en los Seventh World Choir Games - Cincinnati 2012 con el Coro de Cámara "Juan N. Corpas". Actualmente es Docente de Dirección sinfónica en la Facultad de Música de la Fundación Universitaria Juan N. Corpas en los programas de Pregrado y Posgrado, así como Director del Coro y la Orquesta de la institución desde su fundación En 2003. Durante ocho años se desempeñó como director Artístico de los proyectos de la Corporación Coral y Orquesta de Colombia. Fue coordinador de la Comisión Artística para la Organización del Festival América Cantat 7 en cuya apertura dirigió el estreno absoluto de la "Cantata América" del compositor español José Buenagu, y la "Canción por la Esperanza" obra sinfónico-coral de su propia autoría. | | |
| | ÁLVARO MARTÍN GÓMEZ ACEVEDO. | C.C. 91.251.682 | Músico profesional nacido en la ciudad de Bucaramanga. Bajista, contrabajista, arreglista y docente universitario en las áreas de desarrollo auditivo, informática musical, armonía y contrapunto con 30 años de experiencia acumulada. Maestro en música con distinción Magna Cum Laude de la Universidad Autónoma de Bucaramanga y especialista en educación con nuevas tecnologías de la misma alma máter. Tallerista de contrabajo y arreglista de la orquesta sinfónica juvenil de la UNAB. Integrante de agrupaciones musicales de diversa índole, entre ellas la orquesta sinfónica de la UNAB y bandas de soporte para reconocidos vocalistas en la escena del rock latinoamericano como Elkin Ramirez (Kraken) y Adrián Barilari (Rata Blanca). | \$3.000.000 | Un solo pago |
| | ÁLVARO SERRANO CALDERÓN | C.C. 13.823.788 | Músico precoz y escritor tardío. Siendo trompetista adolescente formó parte de Los Be Bops, tocó al lado de Lucho Bermúdez, grabó con Pacho Galán. Tomó clases con el maestro Enrique Ulierte (Madrid-España), participó en bandas españolas como Los Pekenikes -de ahí su éxito europeo Tren transoceánico a Bucaramanga, 1971-, Los Bravos, y Miguel Ríos. Siete años de formación y oficio en Europa como arreglista y compositor, cuatro años liderando banda propia en México y veinticinco años en la ciudad de Caracas como productor dentro de la Industria Cultural y como miembro del grupo Medio Evo, siendo co-autor de siete álbumes con éxitos como <i>Yo tenía mi cafetal</i> y <i>Voy a hacerte un bambuquito</i> . Trabajó con Jordano, Daiquiri, Willie Colón, Franco de Vita, Oscar de León y otros. Comenzó a escribir para el suplemento dominical del Diario de Caracas (1983), ha publicado una novela titulada <i>El mambo de la calle Palhavi</i> y el libro de crónicas de tipo autobiográfico <i>Vivir de Oído</i> (SYC Editorial), actualmente prepara un libro con historias propias y se dedica, en paralelo, a grabar talento local para darlo a conocer. | \$3.000.000 | Un solo pago |
| Obras de teatro-circo. | MISAE TORRES PEREZ | C.C. 3.206.731 | Juglar, Actor, Dramaturgo y Director del GRUPO ENSAMBLAJE - TEATRO que este año celebra sus 33 años de labores artísticas ininterrumpidas. Por sus cuarenta años de Trayectoria se le reconoce como el precursor de los contadores escénicos de cuentos en Colombia y uno de sus máximos exponentes. Lo suyo es el Teatro Abierto y de espacios no convencionales, por eso ejerce el oficio de Juglar con tanta propiedad y autoridad. Ha recorrido el mundo con sus espectáculos teatrales, transmitiendo la memoria de los pueblos en innumerables presentaciones y disertaciones. Entre sus obras premiadas y | \$5.000.000 | Un solo pago |

| Categoría | Nombre | Cedula | Perfil | Reconocimiento | Forma de pago |
|----------------------|--------------------------|-----------------|---|----------------|---------------|
| | | | publicadas se destacan: Las Tres Preguntas del Diablo Enamorado, (Premio Nacional de Dramaturgia, 1987), Lily Blue y sus hermanos (Finalista al Premio Nacional de Dramaturgia 1995, Mincultura) Barba Jacob, El Hechizado (Premio IBERESCENA 2007 creación Dramaturgia), Los Desplazados, Sobrevivientes (Libro Macondo en Escena, SIC Editorial) El Hijo del Diablo, Francisco Zaya el Marimbero que derrotó al Diablo (Libro "Trilogia del Diablo", Editorial Magisterio) y sus recientes espectáculos Los Colorados (Beca a Directores con Trayectoria 2011, I.D.A.R.T.E.S.) y La Historia del Fin del Mundo (Beca de Creación Nacional Mincultura 2013), Edipo Rey En La Calle (Beca Teatro De Calle Juglares Mincultura 2015), La Soledad Del Supremo (Beca a Directores con Trayectoria 2015, I.D.A.R.T.E.S.) Es un investigador riguroso de la Fiesta Popular y ha configurado una teoría sobre el Actor Festivo, en la que basa la mayor parte de su producción. Sus obras son referentes del Teatro Colombiano Contemporáneo. | | |
| | JUAN CARLOS MOYANO ORTIZ | C.C. 19.385.854 | Director de teatro y autor dramático. Desde hace 42 años se dedica al oficio de tablas y en ese lapso ha montado medio centenar de obras, con el Teatro Tierra y con otras agrupaciones y compañías de diversos lugares. Su trabajo ha sido reconocido en Festivales de Teatro y en eventos que celebran la creación escénica. Ha viajado por Argentina, Uruguay, Bolivia, Perú, Ecuador, Venezuela, Panamá, Nicaragua, Guatemala, El Salvador, México, Estados Unidos, Cuba, República Dominicana, España, Portugal, Italia, Francia, Noruega, Dinamarca, Suecia, Corea y por buena parte del territorio colombiano, siempre haciendo teatro, realizando intercambios, creando montajes. | \$3.000.000 | Un solo pago |
| | LORENA ANDREA LAMOURUX | C.C. 52.779.581 | Maestra en Artes Escénicas con énfasis en actuación, egresada en el 2008 de la Academia Superior de Artes de Bogotá "ASAB", facultad de Artes de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas. Fundadora, Directora, Actriz y Gestora Cultural del Colectivo Elixir Teatro con el cual ha desarrollado procesos de creación a nivel profesional y de formación artística y cultural con niños, jóvenes y adultos mayores de población vulnerable. Su trabajo se ha centrado en crear, circular e investigar procesos de creación y formación artística que aporten contenidos educativos, lúdicos y de alta arraigo cultural para integrar poblaciones variadas a los procesos de formación de públicos cuyo objeto es acercar el arte a las personas orientado hacia la construcción disciplinar investigativa y de proyección de calidad. Se ha enfocado en la investigación y unificación de todas las ramas artísticas en pro del lenguaje teatral. | \$3.000.000 | Un solo pago |
| Obras audiovisuales. | ESTEBAN ZABALA RAMIREZ | C.C. 79.911.301 | Director de cine y televisión egresado del Instituto Superior de Arte de Cuba, con magister en Bussines Administration en Empresas e Instituciones culturales de la Universidad Complutense en Madrid, España y actual candidato a magister de gerencia para el desarrollo en la universidad externado de Colombia. En su trayectoria artística se ha destacado en la realización y producción de piezas audiovisuales de diferentes géneros, formatos y narrativas, contando así con una gran experiencia en áreas de musicalización, sincronización de audio, animación, dirección, elaboración de guiones y libretos. | \$5.000.000 | Un solo pago |

| Categoría | Nombre | Cedula | Perfil | Reconocimiento | Forma de pago |
|---------------------------|------------------------------|-----------------|---|----------------|---------------|
| | | | <p>Paralelamente, ha desarrollado un trabajo importante en investigación, composición e interpretación musical, cuenta con más de seis producciones musicales posibilitando su participación en diferentes giras nacionales e internacionales por Europa, Latino América y estados unidos.</p> <p>Posee Diez años de experiencia en temas de gestión cultural en empresas privadas y públicas del Distrito Capital, montaje, curaduría y diseño de diferentes espectáculos artísticos musicales y teatrales desarrollados en el territorio nacional, coordinación de equipos multidisciplinarios en el marco del desarrollo social aplicados al contexto artístico y cultural. Asesor para la implementación de la política pública de cultura desde de la alcaldía de Bogotá y más de cinco años de experiencia en Docencia universitaria.</p> | | |
| | JAIRO MORALES | C.C. 91.229.914 | <p>Comunicador Social Periodista, con 28 años de experiencia. Master de Guiones para Cine y Televisión. Experiencia Docente de 16 años. Productor Delegado para Documentales de carácter académico. Especialista en realización Audiovisual; consultor en comunicación interna y externa. Director de los magazines para TV "Gente con Verrquera, Floridablanca Cuenta y La Ruta del Sol". Fortaleza en la redacción de textos, gran capacidad de planeación, trabajo en equipo, puesta en marcha de proyectos, liderazgo y responsabilidad en las funciones. Director de los documentales: Santandereanos Ilustres: Alfonso Gómez Gómez y El juego del Palo Negro. Finalista Premio Luis Enrique Figueroa Rey 2004 Magazin Gente con Verrquera. Escritor del libro Floridablanca Pasado, Presente y Futuro.</p> | \$3.000.000 | Un solo pago |
| | CARLOS ERNESTO ACOSTA POSADA | CC. 79.507.048 | <p>Realizador de Cine y televisión. Especialista en Dirección de empresas. Amplia experiencia en la gestión, diseño, producción y evaluación de proyectos Audiovisuales, y en docencia en instituciones como la Universidad Nacional, la Pontificia Universidad Bolivariana y la Universidad Autónoma de Bucaramanga. Productor, entre otros, de la serie documental de 6 episodios "A paso de hormiga" emitida por Señal Colombia y del largometraje documental "Contrapunto: de la rivera a la montaña" encargado por el Ministerio de Cultura. Director académico del diplomado "Gestión y producción de Proyectos Cinematográficos", proyecto ganador en la convocatoria del Fondo para el Desarrollo Cinematográfico 2010, 2011, 2012, 2013 y 2014 y del diplomado "Registro de audio y diseño sonoro, proyecto ganador en la convocatoria del FDC en 2013, 2014 y 2017. Coordinador delegado por la UNAB, operador en 2013, 2015 y 2017 del "Programa Departamental de Estimulos a la creación y producción artística" que promueve la Gobernación de Santander. Jurado de las convocatorias del Fondo para el Desarrollo Cinematográfico, categoría cortometraje en 2015, y categoría formación especializada en el sector cinematográfico en 2017, y de la convocatoria 2014 del Ministerio de Cultura, beca "Colombia de Pelicula". Actualmente Director Académico del Programa de Artes Audiovisuales de la Universidad Autónoma de Bucaramanga UNAB.</p> | \$3.000.000 | Un solo pago |
| Obras de artes plásticas. | OSCAR SALAMANCA | C.C. 91.262.105 | <p>Ha sido ganador de la beca de investigación curatorial del Ministerio de Cultura de Colombia 2008; beca para artistas Carolina Oramas del gobierno colombiano; beca Unesco Karvass</p> | \$5.000.000 | Un solo pago |

| Categoría | Nombre | Cedula | Perfil | Reconocimiento | Forma de pago |
|-----------|-----------------------------|-----------------|--|----------------|---------------|
| | | | <p>España; beca de la Secretaria de Relaciones Exteriores de México, II premio del 1er salón de arte joven de la Galería Santa Fe; becas y premios generación 2003 de la Caja Madrid, España y mención en el XVII Salón F.A. Cano de la Universidad Nacional.</p> <p>Ha actuado como jurado en el Salón F.A. Cano, Martorell España y jurado del portafolio de becas y pasantías 2006 del Ministerio de Cultura Colombia. Su obra hace parte de la colección del Museo de Arte Moderno de Bucaramanga, Universidad Nacional de Colombia, Universidad de Barcelona, Bienal de Siart en Bolivia.</p> <p>2007 Recibe la orden de "CIUDADANO MERITORIO, CATEGORÍA ESPECIAL" otorgada por la Alcaldía de Bucaramanga y la Gobernación de Santander, como reconocimiento público a la vida, obra y agradecimiento a su aporte a la pintura nacional, legado cultural de futuras generaciones santandereanas.</p> <p>Actualmente se desempeña como docente de planta de la Universidad Tecnológica de Pereira</p> | | |
| | JOSE MAURICIO MARTÍNEZ YORI | C.C. 13.615.573 | <p>Estudio en la facultad de Bellas Artes del INSED de la Universidad Industrial de Santander de Bucaramanga, cuatro años más tarde continuó sus estudios en la Universidad Politécnica de Valencia, graduándose como Licenciado en Bellas Artes en el año 2009. En este último año realizó estudios sobre performance bajo la dirección de Bartolomé Ferrando. Además participó en el taller de artista del IVAM con Matt Mullican y en el taller de arte sonoro y música por ordenador en la UPV. En el año 2010 recibe de la Facultad de Bellas Artes de la universidad Politécnica de Valencia el título oficial de Máster en Producción Artística en la especialidad de Arte Público.</p> <p>En su trayectoria artística, ha participado en una exposiciones colectivas de pintura y en la exposición colectiva de fotografía "Lugares para un relato" en el espacio cultural Nova Al-Russafi, Valencia España. En el campo de la performance sus acciones han sido presentadas en el Instituto Francés; en el Sporting Club de Ruzafa; en el Centro de Cultura Contemporánea "Octubre" de Valencia y en conjunto con el colectivo Sinberfora en el proyecto "Penferies10" Promovido por la Universitat de Valencia. Participó en la acción colectiva "Vecindamientos Discretos" con el artista Cesare Pietroiusti en el EACC de Castellón. Todo esto en España.</p> <p>En Colombia ha participado en el primer festival de arte urbano "Paseo de la Cultura" Por el derecho al espacio público, performance. Bucaramanga Santander. Actualmente prepara una exposición individual de fotografía. Ha realizado dos exposiciones individuales de fotografía, en la sala de exposiciones de la Universidad Pontificia Bolivariana y en la sala Macaregua de la sede UIS Bucarica. Ha sido designado como jurado en el concurso de dibujo por la paz de Colombia organizado por el Club de Leones y la personería de Bucaramanga, Jurado en el primer festival de Murales UIS, jurado en el 17 Salón de arte Novel, Artes Plásticas UIS.</p> | \$3.000.000 | Un solo pago |
| | BARBARITA CARDOZO | C.C. 63.503.162 | <p>Estudió Diseño de Modas como arte aplicada en The Art Institute of Dallas (USA). Posteriormente en 2002, se graduó como Maestra en Artes Plásticas de la Universidad de los Andes, en Bogotá.</p> <p>En el 2003 recibió una mención especial en la I</p> | \$0.000.000 | Un solo pago |

| Categoría | Nombre | Cedula | Perfil | Reconocimiento | Forma de pago |
|-------------------|------------------------|-----------------|---|----------------|---------------|
| | | | <p>Bienal de Gráfica Alternativa ASAB, y en el 2007 fue becaria en Artes Plásticas del Programa Jóvenes Talentos del Banco de la República, en Bogotá. Un año después, la Red Mansion Foundation le otorgó la distinción The Red Mansion Art Prize, mientras cursaba la maestría de Bellas Artes en Central Saint Martins College of Art and Design en Londres, distinción que le permitió realizar una residencia en Platform China, Beijing. Entre el 2002 y el 2017 ha participado en exposiciones nacionales e internacionales, destacándose su participación en la exposición Nuestro Sitio: Artistas de América del Sur, Sobre el territorio: arte contemporáneo en Colombia, Resurfaced: Contemporary Colombian Art, el 40° Salón Nacional de artistas, y la 10° Bienal de la Habana, entre otras.</p> <p>Cada uno de los proyectos de Cardozo ha estado enfocado en resaltar diferentes aproximaciones a la experiencia de la subalteridad, tanto en relación con las cuestiones de género, como en relación con los trasfondos económicos y culturales. Sus trabajos parten de contextos específicos como, mercados locales, residencias de arte y museos, donde los proyectos son desarrollados de manera colaborativa dejando ver una fuerte inclinación por los oficios y el diseño de modas.</p> | | |
| Obras literarias. | JERÓNIMO GARCÍA RIAÑO | C.C. 4.377.412 | <p>Ingeniero electrónico. Voluntario del programa PNUD de Naciones Unidas. Docente de la Pontificia Universidad Javeriana, la Universidad Central y tutor virtual en el Politécnico Gran Colombiano, en los programas de Comunicación Social y Periodismo. Estudios de especialización en Filosofía de la Ciencia en la Universidad El Bosque, Magister en Tecnologías Aplicadas a la Educación en la Universidad Pedagógica Nacional. Egresado del Taller de Escritores de la Universidad Central, Bogotá, del Taller de escrituras creativas de la Universidad Nacional y del Taller de novela corta del Fondo de Cultura Económica. Algunos de sus cuentos han sido publicados en revistas literarias y periódicos de circulación nacional (El Tiempo, El Espectador, Magazin El Espectador, Revista Actual de Barranquilla, entre otros). Colaborador de la Revista Puesto de Combate, Revista digital Cronopio, Revista digital Corónica, Revista digital Anelecta Literaria de Argentina, y Revista El Comité 1973 de México. Columnista de la revista digital Literariedad y del portal PULZO.COM. Ganador del primer Concurso Nacional de Cuento Breve, Revista Avatares 2011, y finalista en los Premios Nacionales de Literatura, modalidad cuento, Universidad Central 2012, y del IV concurso de cuento corto Museo de la Palabra, en España. Autor del libro de cuentos <i>Corazón de araña negra</i>, recién publicado con la editorial Corazón de Mango.</p> | \$5.000.000 | Un solo pago |
| | BEATRIZ VANEGAS ATHIAS | C.C. 22.978.424 | <p>Escritora, docente y editora. Magister en Semiótica. Estudiante de Doctorado en Letras en la Universidad de La Plata, Argentina. Columnista de El Espectador y El Meridiano de Sucre. Coordinadora del Taller de Literatura infantil y juvenil "Saramalacara" junto con la maestra Sandra Luz Páez Clavijo.</p> <p>Premio Nacional de Poesía Universidad Externado de Colombia. Premio Internacional de Poesía Pilar Paz Pasamar, Jerez, España. Premio Nacional de Poesía Casa Silva.</p> | \$3.000.000 | Un solo pago |

| Categoría | Nombre | Cedula | Perfil | Reconocimiento | Forma de pago |
|-----------|-------------------------------|-----------------|--|----------------|---------------|
| | | | <p>Sus más recientes publicaciones son: <i>Todos se amaban a escondidas</i> (Cuentos Ediciones Corazón de Mango, 2017); <i>Festejar la ausencia</i>, (antología poética publicada en la colección Un Libro por centavos de la Universidad Externado de Colombia, 2015). <i>De la A a la Z Colombia</i>, (Poemas infantiles, 2015) Editorial Everest, León, España; <i>Ahora mi patria es tu cuerpo</i> (antología poética, Ediciones UIS, 2012); <i>Crónicas para apagar la oscuridad</i> (Ediciones UIS, 2011)</p> <p>En la actualidad es además editora de Ediciones Corazón de Mango y de Espiral, Revista de Docencia e Investigación del Centro de Estudios en Educación, Universidad Santo Tomás, Bucaramanga.</p> | | |
| | MAIRA LISETH SANABRIA PEDRAZA | C.C. 37.861.219 | <p>Formada en ciencias humanas y en procesos técnicos para archivística. Bibliotecaria. Tallerista de literatura para niños (poesía), miembro del CEINFIT, jurado evaluador I Feria Provincial de la Ciencia, Tecnología e Innovación apoyada en NTIC. Ponente VII Coloquio en Estudios Históricos Regionales (CEHR). Escritora entusiasta de géneros literarios como poesía, cuento y teatro.</p> | \$3.000.000 | Un solo pago |

En mérito de lo expuesto,

RESUELVE

PRIMERO: Acoger el Acta del Comité de selección de jurados de fecha primero (1) de agosto de 2017, y en consecuencia designar como jurados de la convocatoria de estímulos 2017 *Bucaramanga, cree en tu talento* y fijar el valor del reconocimiento por los servicios prestados a las siguientes personas:

| Categoría | Nombre | Cedula | Perfil | Reconocimiento | Forma de pago |
|--------------------|------------------------|-----------------|---|----------------|---------------|
| Obras dancísticas. | VIVIANA ANDREA HURTADO | C.C. 29.182.508 | <p>Licenciada en danza clásica de la Universidad del Valle del Cauca y doctora en Psicología de la Universidad San Buenaventura. Actualmente se desempeña como profesora de las Universidades del Valle y San buenaventura, recientemente publicó su artículo "La danza vs el olvido" en el libro "PENSAR CON LA DANZA", lanzado en el marco de la feria del libro en Bogotá 2015.</p> <p>Su desempeño la ha llevado a presentarse en los más importantes teatros: teatros Jorge Isaacs y Municipal de Cali, el teatro mayor Julio Mario Santo Domingo de Bogotá, el Teatro Nacional de la Habana y los teatros García Lorca, Mella y Fausto de la misma ciudad, así como el teatro de Matanza, interpretando papeles como solista en obras del repertorio clásico como Don Quijote y Paquita de Minkus y Copellia de Delibes.</p> <p>Ha bailado en giras internacionales en España, Alemania, Rusia, Holanda, Bélgica, Uruguay, Venezuela y la mayoría de los países centroamericanos.</p> | \$5.000.000 | Un solo pago |
| | CARLOS ALBERTO VÁSQUEZ | C.C. 13.890.193 | <p>Investigador cultural, creador, conferencista y estudioso de los acontecimientos culturales de la región del Magdalena Medio. Coreógrafo, folclorista, con especialización en planeación y pedagogía para la danza. Gestor cultural, comunicador social, capacitado en temas como convivencia, producción radial y resolución de conflictos, dinámicas comunicativas para el tema de salud sexual y reproductiva, derechos humanos, y preocupado sobre el tema de la lúdica y la promoción de nuestras identidades en la</p> | \$3.000.000 | Un solo pago |

| Categoría | Nombre | Cedula | Perfil | Reconocimiento | Forma de pago |
|------------------|------------------------------|-----------------|--|----------------|---------------|
| | | | infancia, como lugar en el que se construye valores y se edifica una nueva sociedad. Nacido en Barrancabermeja, Colombia en noviembre de 1959. Realizó estudios de Comunicación Social con énfasis en comunicación para el desarrollo en la Universidad Nacional Abierta y a Distancia-UNAD-. Licenciado en Educación Básica con Educación Artística de la Universidad Antonio Nariño de Bogotá D.C. | | |
| | JORGE GIOVANI GARCÍA CELEDON | C.C. 77.034.652 | Licenciado en Danza de la Universidad de Antioquia, trayectoria de más de 25 años de experiencia en procesos de formación artística, utilizando las diversas técnicas y estilos de la danza, para desarrollar el sentido cinestésico de las personas y favorecer el desarrollo de sus procesos de creación, comunicación y expresión, en cuanto a su formación integral. Trabajo con el Ballet Nacional de Colombia de la maestra Sonia Osorio durante 14 años, participando en numerosas giras nacionales e internacionales, he participado en varios proyectos artísticos y producciones de la televisión, fui docente de danza durante 17 años en el Colegio Santo Tomás de Aquino de Bogotá y actualmente me desempeño como Coordinador Cultural de la Universidad Santo Tomas Seccional Bucaramanga. | \$3.000.000 | Un solo pago |
| Obras musicales. | JORGE ALEJANDRO SALAZAR | C.C. 7.174.066 | Director, compositor y arreglista con maestría en Dirección Sinfónica de la Universidad Nacional de Colombia, bajo la cátedra del maestro Guerassim Voronkov. Entre sus galardones se encuentran: Segundo puesto en el concurso Nacional de Composición para coro y formato de cámara de Mincultura 2016, Primer puesto por dos años consecutivos (2014 - 2015) en el concurso distrital de composición Coral para el proyecto 40x40 de la Filarmónica de Bogotá, Tercer finalista en el Concurso Internacional de Dirección de la Orquesta de Cadaqués España y tres Medallas de Plata en los Seventh World Choir Games - Cincinnati 2012 con el Coro de Cámara "Juan N. Corpas". Actualmente es Docente de Dirección sinfónica en la Facultad de Música de la Fundación Universitaria Juan N. Corpas en los programas de Pregrado y Posgrado, así como Director del Coro y la Orquesta de la institución desde su fundación En 2003. Durante ocho años se desempeñó como director Artístico de los proyectos de la Corporación Coral y Orquestal de Colombia. Fue coordinador de la Comisión Artística para la Organización del Festival América Cantat 7 en cuya apertura dirigió el estreno absoluto de la "Cantata América" del compositor español José Buenagu, y la "Canción por la Esperanza" obra sinfónico-coral de su propia autoría. | \$5.000.000 | Un solo pago |
| | ÁLVARO MARTÍN GÓMEZ ACEVEDO. | C.C. 91.251.682 | Músico profesional nacido en la ciudad de Bucaramanga. Bajista, contrabajista, arreglista y docente universitario en las áreas de desarrollo auditivo, informática musical, armonía y contrapunto con 30 años de experiencia acumulada. Maestro en música con distinción Magna Cum Laude de la Universidad Autónoma de Bucaramanga y especialista en educación con nuevas tecnologías de la misma alma máter. Tallerista de contrabajo y arreglista de la orquesta sinfónica juvenil de la UNAB. Integrante de agrupaciones musicales de diversa índole, entre ellas la orquesta sinfónica de la UNAB y bandas de soporte para reconocidos vocalistas en la escena del rock latinoamericano como Elkin Ramírez | \$3.000.000 | Un solo pago |

| Categoría | Nombre | Cedula | Perfil | Reconocimiento | Forma de pago |
|------------------------|--------------------------|-----------------|--|----------------|---------------|
| | ALVARO SERRANO CALDERÓN | C.C. 13.823.788 | (Kraken) y Adrián Barilari (Rata Blanca). Músico precoz y escritor tardío. Siendo trompetista adolescente formó parte de Los Be Bops, tocó al lado de Lucho Bermúdez, grabó con Pacho Galán. Tomó clases con el maestro Enrique Ulierte (Madrid-España), participó en bandas españolas como Los Pekenikes -de ahí su éxito europeo Tren transoceánico a Bucaramanga, 1971-, Los Bravos, y Miguel Ríos. Siete años de formación y oficio en Europa como arreglista y compositor, cuatro años liderando banda propia en México y veinticinco años en la ciudad de Caracas como productor dentro de la Industria Cultural y como miembro del grupo Medio Evo, siendo co-autor de siete álbumes con éxitos como <i>Yo tenía mi cafetal</i> y <i>Voy a hacerte un bambuquito</i> . Trabajó con Yordano, Daiquiri, Willie Colón, Franco de Vita, Oscar de León y otros. Comenzó a escribir para el suplemento dominical del Diario de Caracas (1983), ha publicado una novela titulada El mambo de la calle Palhavi y el libro de crónicas de tipo autobiográfico <i>Vivir de Oído</i> (SYC Editorial), actualmente prepara un libro con historias propias y se dedica, en paralelo, a grabar talento local para darlo a conocer. | \$3.000.000 | Un solo pago |
| Obras de teatro-circo. | MISAE TORRES PEREZ | C.C. 3.206.731 | Juglar, Actor, Dramaturgo y Director del GRUPO ENSAMBLAJE - TEATRO que este año celebra sus 33 años de labores artísticas ininterrumpidas. Por sus cuarenta años de Trayectoria se le reconoce como el precursor de los contadores escénicos de cuentos en Colombia y uno de sus máximos exponentes. Lo suyo es el Teatro Abierto y de espacios no convencionales, por eso ejerce el oficio de Juglar con tanta propiedad y autoridad. Ha recorrido el mundo con sus espectáculos teatrales, transmitiendo la memoria de los pueblos en innumerables presentaciones y disertaciones. Entre sus obras premiadas y publicadas se destacan: <i>Las Tres Preguntas del Diablo Enamorado</i> . (Premio Nacional de Dramaturgia, 1987), <i>Lily Blue</i> y sus hermanos (Finalista al Premio Nacional de Dramaturgia 1995, Mincultura) <i>Barba Jacob</i> , <i>El Hechizado</i> (Premio IBERESCENA 2007 creación Dramaturgia), <i>Los Desplazados</i> , <i>Sobrevivientes</i> (Libro Macondo en Escena, SIC Editorial) <i>El Hijo del Diablo</i> , <i>Francisco Zaya el Marimbero que derrotó al Diablo</i> (Libro "Trilogía del Diablo", Editorial Magisterio) y sus recientes espectáculos <i>Los Colorados</i> (Beca a Directores con Trayectoria 2011, I.D.A.R.T.E.S.) y <i>La Historia del Fin del Mundo</i> (Beca de Creación Nacional Mincultura 2013), <i>Edipo Rey En La Calle</i> (Beca Teatro De Calle Juglares Mincultura 2015), <i>La Soledad Del Supremo</i> (Beca a Directores con Trayectoria 2015, I.D.A.R.T.E.S.) Es un investigador riguroso de la Fiesta Popular y ha configurado una teoría sobre el Actor Festivo, en la que basa la mayor parte de su producción. Sus obras son referentes del Teatro Colombiano Contemporáneo. | \$5.000.000 | Un solo pago |
| | JUAN CARLOS MOYANO ORTIZ | C.C. 19.385.854 | Director de teatro y autor dramático. Desde hace 42 años se dedica al oficio de tablas y en ese lapso ha montado medio centenar de obras, con el Teatro Tierra y con otras agrupaciones y compañías de diversos lugares. Su trabajo ha sido reconocido en Festivales de Teatro y en eventos que celebran la creación escénica. Ha viajado por Argentina, Uruguay, Bolivia, Perú, Ecuador, Venezuela, Panamá, Nicaragua, Guatemala, El salvador, México, Estados Unidos, Cuba, República Dominicana, España, Portugal, Italia, Francia, Noruega, Dinamarca, Suecia, Corea y por buena parte del territorio Colombiano, siempre haciendo teatro, realizando intercambios, creando | \$3.000.000 | Un solo pago |

| Categoría | Nombre | Cedula | Perfil | Reconocimiento | Forma de pago |
|----------------------|------------------------------|--------------------|---|----------------|---------------|
| | LORENA ANDREA LAMOURUX | C.C. 52.779.581 | montajes. Maestra en Artes Escénicas con énfasis en actuación, egresada en el 2008 de la Academia Superior de Artes de Bogotá "ASAB", facultad de Artes de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas. Fundadora, Directora, Actriz y Gestora Cultural del Colectivo Elixir Teatro con el cual ha desarrollado procesos de creación a nivel profesional y de formación artística y cultural con niños, jóvenes y adultos mayores de población vulnerable. Su trabajo se ha centrado en crear, circular e investigar procesos de creación y formación artística que aporten contenidos educativos, lúdicos y de alta arraigo cultural para integrar poblaciones variadas a los procesos de formación de públicos cuyo objeto es acercar el arte a las personas orientado hacia la construcción disciplinar investigativa y de proyección de calidad. Se ha enfocado en la investigación y unificación de todas las ramas artísticas en pro del lenguaje teatral. | \$3.000.000 | Un solo pago |
| Obras audiovisuales. | ESTEBAN ZABALA RAMIREZ | C.C. 79.911.301 | Director de cine y televisión egresado del Instituto Superior de Arte de Cuba, con magister en Bussines Administration en Empresas e Instituciones culturales de la Universidad Complutense en Madrid, España y actual candidato a magister de gerencia para el desarrollo en la universidad externado de Colombia. En su trayectoria artística se ha destacado en la realización y producción de piezas audiovisuales de diferentes géneros, formatos y narrativas, contando así con una gran experiencia en áreas de musicalización, sincronización de audio, animación, dirección, elaboración de guiones y libretos. Paralelamente, ha desarrollado un trabajo importante en investigación, composición e interpretación musical, cuenta con más de seis producciones musicales posibilitando su participación en diferentes giras nacionales e internacionales por Europa, Latino América y estados unidos. Posee Diez años de experiencia en temas de gestión cultural en empresas privadas y públicas del Distrito Capital, montaje, curaduría y diseño de diferentes espectáculos artísticos musicales y teatrales desarrollados en el territorio nacional, coordinación de equipos multidisciplinarios en el marco del desarrollo social aplicados al contexto artístico y cultural. Asesor para la implementación de la política pública de cultura desde de la alcaldía de Bogotá y más de cinco años de experiencia en Docencia universitaria. | \$5.000.000 | Un solo pago |
| | JAIRO MORALES | C.C. 91.229.914 | Comunicador Social Periodista, con 28 años de experiencia. Master de Guiones para Cine y Televisión. Experiencia Docente de 16 años. Productor Delegado para Documentales de carácter académico. Especialista en realización Audiovisual, consultor en comunicación interna y externa. Director de los magazines para TV "Gente con Verrquera, Floridablanca Cuenta y La Ruta del Sol". Fortaleza en la redacción de textos, gran capacidad de planeación, trabajo en equipo, puesta en marcha de proyectos, liderazgo y responsabilidad en las funciones. Director de los documentales: Santandereanos Ilustres: Alfonso Gómez Gómez y El juego del Palo Negro. Finalista Premio Luis Enrique Figueroa Rey 2004 Magazin | \$3.000.000 | Un solo pago |

| Categoría | Nombre | Cedula | Perfil | Reconocimiento | Forma de pago |
|---------------------------|------------------------------|-----------------|--|----------------|---------------|
| | | | Gente con Verraquera. Escritor del libro Floridablanca Pasado, Presente y Futuro. | | |
| | CARLOS ERNESTO ACOSTA POSADA | CC. 79.507.048 | Realizador de Cine y televisión. Especialista en Dirección de empresas. Amplia experiencia en la gestión, diseño, producción y evaluación de proyectos Audiovisuales, y en docencia en instituciones como la Universidad Nacional, la Pontificia Universidad Bolivariana y la Universidad Autónoma de Bucaramanga. Productor, entre otros, de la serie documental de 6 episodios "A paso de hormiga" emitida por Señal Colombia y del largometraje documental "Contrapunto: de la rivera a la montaña" encargado por el Ministerio de Cultura. Director académico del diplomado "Gestión y producción de Proyectos Cinematográficos", proyecto ganador en la convocatoria del Fondo para el Desarrollo Cinematográfico 2010, 2011, 2012, 2013 y 2014 y del diplomado "Registro de audio y diseño sonoro, proyecto ganador en la convocatoria del FDC en 2013, 2014 y 2017. Coordinador delegado por la UNAB, operador en 2013, 2015 y 2017 del "Programa Departamental de Estímulos a la creación y producción artística" que promueve la Gobernación de Santander. Jurado de las convocatorias del Fondo para el Desarrollo Cinematográfico, categoría cortometraje en 2015, y categoría formación especializada en el sector cinematográfico en 2017, y de la convocatoria 2014 del Ministerio de Cultura, beca "Colombia de Película". Actualmente Director Académico del Programa de Artes Audiovisuales de la Universidad Autónoma de Bucaramanga UNAB. | \$3.000.000 | Un solo pago |
| Obras de artes plásticas. | OSCAR SALAMANCA | C.C. 91.262.105 | Ha sido ganador de la beca de investigación curatorial del Ministerio de Cultura de Colombia 2008; beca para artistas Carolina Oramas del gobierno colombiano; beca Unesco Karvass España; beca de la Secretaría de Relaciones Exteriores de México; el premio del 1er salón de arte joven de la Galería Santa Fe; becas y premios generación 2003 de la Caja Madrid, España y mención en el XVII Salón F.A. Cano de la Universidad Nacional. Ha actuado como jurado en el Salón F.A Cano, Martorell España y jurado del portafolio de becas y pasantías 2006 del Ministerio de Cultura Colombia Su obra hace parte de la colección del Museo de Arte Moderno de Bucaramanga, Universidad Nacional de Colombia, Universidad de Barcelona, Bienal de Siart en Bolivia. 2007 Recibe la orden de "CIUDADANO MERITORIO, CATEGORÍA ESPECIAL" otorgada por la Alcaldía de Bucaramanga y la Gobernación de Santander, como reconocimiento público a la vida, obra y agradecimiento a su aporte a la pintura nacional, legado cultural de futuras generaciones santandereanas. Actualmente se desempeña como docente de planta de la Universidad Tecnológica de Pereira. | \$5.000.000 | Un solo pago |
| | JOSE MAURICIO MARTINEZ YORI | C.C. 13.615.573 | Estudió en la facultad de Bellas Artes del INSED de la Universidad Industrial de Santander de Bucaramanga, cuatro años más tarde continuó sus estudios en la Universidad Politécnica de Valencia, graduándose como Licenciado en Bellas Artes en el año 2009. En este último año realizó estudios sobre performance bajo la dirección de Bartolomé Ferrando. Además, participó en el taller de artista del IVAM con Matt Mulican y en el taller de arte sonoro y música por ordenador en la UPV. En el año 2010 recibe de la Facultad de Bellas Artes de | \$3.000.000 | Un solo pago |

| Categoría | Nombre | Cedula | Perfil | Reconocimiento | Forma de pago |
|-------------------|-----------------------|--------------------|--|----------------|---------------|
| | | | <p>la universidad Politécnica de Valencia el título oficial de Máster en Producción Artística en la especialidad de Arte Público.</p> <p>En su trayectoria artística, ha participado en exposiciones colectivas de pintura y en la exposición colectiva de fotografía "Lugares para un relato" en el espacio cultural Nova Al-Russafi, Valencia España. En el campo de la performance sus acciones han sido presentadas en el Instituto Francés; en el Sporting Club de Ruzafa; en el Centro de Cultura Contemporánea "Octubre" de Valencia y en conjunto con el colectivo Sinberfora en el proyecto "Periferies10" Promovido por la Universitat de Valencia. Participó en la acción colectiva "Avecindamientos Discretos" con el artista Cesare Pietroiusti en el EACC de Castellón. Todo esto en España.</p> <p>En Colombia ha participado en el primer festival de arte urbano "Paseo de la Cultura" Por el derecho al espacio público, performance. Bucaramanga Santander. Actualmente prepara una exposición individual de fotografía. Ha realizado dos exposiciones individuales de fotografía, en la sala de exposiciones de la Universidad Pontificia Bolivariana y en la sala Macaregua de la sede UIS Bucarica. Ha sido designado como jurado en el concurso de dibujo por la paz de Colombia organizado por el Club de leones y la personería de Bucaramanga, Jurado en el primer festival de Murales UIS, jurado en el 17 Salón de arte Novel, Artes Plásticas UIS.</p> | | |
| | BARBARA CARDOZO | C.C. 63.503.162 | <p>Estudió Diseño de Modas como arte aplicada en The Art Institute of Dallas (USA). Posteriormente en 2002, se graduó como Maestra en Artes Plásticas de la Universidad de los Andes, en Bogotá.</p> <p>En el 2003 recibió una mención especial en la I Bienal de Gráfica Alternativa ASAB, y en el 2007 fue becaria en Artes Plásticas del Programa Jóvenes Talentos del Banco de la República, en Bogotá. Un año después, la Red Mansion Foundation le otorgó la distinción The Red Mansion Art Prize, mientras cursaba la maestría de Bellas Artes en Central Saint Martins College of Art and Design en Londres, distinción que le permitió realizar una residencia en Platform China, Beijing.</p> <p>Entre el 2002 y el 2017 ha participado en exposiciones nacionales e internacionales, destacándose su participación en la exposición Nuestro Sitio: Artistas de América del Sur, Sobre el territorio: arte contemporáneo en Colombia, Resurfaced: Contemporary Colombian Art, el 40º Salón Nacional de artistas, y la 10ª Bienal de la Habana, entre otras.</p> <p>Cada uno de los proyectos de Cardozo ha estado enfocado en resaltar diferentes aproximaciones a la experiencia de la subalternidad, tanto en relación con las cuestiones de género, como en relación con los trasfondos económicos y culturales. Sus trabajos parten de contextos específicos como, mercados locales, residencias de arte y museos, donde los proyectos son desarrollados de manera colaborativa dejando ver una fuerte inclinación por los oficios y el diseño de modas.</p> | \$3.000.000 | Un solo pago |
| Obras literarias. | JERÓNIMO GARCÍA RIAÑO | C.C. 4.377.412 | <p>Ingeniero electrónico. Voluntario del programa PNUD de Naciones Unidas. Docente de la Pontificia Universidad Javeriana, la Universidad Central y tutor virtual en el Politécnico Gran Colombiano, en los programas de Comunicación</p> | \$5.000.000 | Un solo pago |

| Categoría | Nombre | Cedula | Perfil | Reconocimiento | Forma de pago |
|-----------|-------------------------------|--------------------|--|----------------|---------------|
| | | | Social y Periodismo. Estudios de especialización en Filosofía de la Ciencia en la Universidad El Bosque, Magister en Tecnologías Aplicadas a la Educación en la Universidad Pedagógica Nacional. Egresado del Taller de Escritores de la Universidad Central, Bogotá, del Taller de escrituras creativas de la Universidad Nacional y del Taller de novela corta del Fondo de Cultura Económica. Algunos de sus cuentos han sido publicados en revistas literarias y periódicos de circulación nacional (El Tiempo, El Espectador, Magazin El Espectador, Revista Actual de Barranquilla, entre otros). Colaborador de la Revista Puesto de Combate, Revista digital Cronopio, Revista digital Corónica, Revista digital Anelecta Literaria de Argentina, y Revista El Comité 1973 de México. Columnista de la revista digital Literariedad y del portal PULZO.COM. Ganador del primer Concurso Nacional de Cuento Breve, Revista Avatares 2011, y finalista en los Premios Nacionales de Literatura, modalidad cuento, Universidad Central 2012, y del IV concurso de cuento corto Museo de la Palabra, en España. Autor del libro de cuentos <i>Corazón de araña negra</i> , recién publicado con la editorial Corazón de Mango. | | |
| | BEATRIZ VANEGAS ATHIAS | C.C. 22.978.424 | Escritora, docente y editora. Magister en Semiótica. Estudiante de Doctorado en Letras en la Universidad de La Plata, Argentina. Columnista de El Espectador y El Meridiano de Sucre. Coordinadora del Taller de Literatura infantil y juvenil "Saramalacara" junto con la maestra Sandra Luz Páez Clavijo. Premio Nacional de Poesía Universidad Externado de Colombia. Premio Internacional de Poesía Pilar Paz Pasamar, Jerez, España. Premio Nacional de Poesía Casa Silva. Sus más recientes publicaciones son: <i>Todos se amaban a escondidas</i> (Cuentos Ediciones Corazón de Mango, 2017); <i>Festear la ausencia</i> , (antología poética publicada en la colección Un Libro por centavos de la Universidad Externado de Colombia, 2015). <i>De la A a la Z Colombia</i> , (Poemas infantiles, 2015) Editorial Everest, León, España; <i>Ahora mi patria es tu cuerpo</i> (antología poética, Ediciones UIS, 2012); <i>Crónicas para apagar la oscuridad</i> (Ediciones UIS, 2011) En la actualidad es además editora de Ediciones Corazón de Mango y de Espiral, Revista de Docencia e Investigación del Centro de Estudios en Educación, Universidad Santo Tomás, Bucaramanga. | \$3.000.000 | Un solo pago |
| | MAIRA LISETH SANABRIA PEDRAZA | C.C. 37.861.219 | Formada en ciencias humanas y en procesos técnicos para archivística. Bibliotecaria. Tallerista de literatura para niños (poesía), miembro del CEINFIT, jurado evaluador I Feria Provincial de la Ciencia, Tecnología e Innovación apoyada en NTIC. Ponente VII Coloquio en Estudios Históricos Regionales (CEHR). Escritora entusiasta de géneros literarios como poesía, cuento y teatro. | \$3.000.000 | Un solo pago |

SEGUNDO: Los jurados deberán realizar las actividades y cumplir con las obligaciones establecidas en las Resolución No. 181 del 1 de agosto de 2017 y en el documento denominado Convocatoria de estímulos 2017 Bucaramanga, cree en tu talento.

TERCERO: El pago del reconocimiento a los jurados será realizado una vez finalizada la deliberación y suscrita el acta de ganadores de la convocatoria en un solo pago.

CUARTO: El valor reconocido a los jurados será asumido en el presupuesto del Instituto Municipal de Cultura y Turismo de Bucaramanga, el cual se encuentra amparado con el Certificado de Disponibilidad Presupuestal No. 17-00309 del 13 de julio de 2017.

QUINTO: Enviar copia a la Subdirección Técnica para los fines pertinentes.



SEXTO: La presente resolución rige a partir de la fecha de su expedición y contra ella no procede recurso alguno.

COMUNÍQUESE Y CÚMPLASE,

Expedida en Bucaramanga, a el primer (01) día del mes de agosto de dos mil diecisiete (2017).



NÉSTOR JOSÉ RUEDA GÓMEZ
Director General

Elaboró: Estephania Roballo Moreno – Contratista 
Aprobó: Olga Lucía Camargo Mayorga- Subdirectora Técnica 
Revisó: Enrique Tobar Rojas – Asesor Jurídico contratista